

24 - 25 GIUGNO 2022

# VOCI E SUONI DI DENTRO E DI FUORI

Auditorium Pollini (PD) | Piattaforma Online

Il Convegno ha l'obiettivo di dare l'opportunità di approfondire alcuni temi appartenenti al mondo della percezione e produzione sonora in musicisti e non musicisti, affrontati da punti di vista complementari: educazione e formazione musicale, riabilitazione. Per questa III<sup>a</sup> ed., particolare attenzione è dedicata al rapporto tra l'universo emozionale, uditivo e performativo in ambito artistico, riabilitativo e musicoterapico.

## CREDITI FORMATIVI:

- 12 ECM RES
- Crediti AIM per Musicoterapeuti
- Attività di aggiornamento per Docenti
- 2 Crediti formativi per gli studenti
- Attestati di partecipazione

## ISCRIZIONE GRATUITA\*

- > **DOCENTI** (ogni ordine e grado)
- > **STUDENTI** (Conservatorio e Università)

# Presentazione

Tra gli obiettivi del Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova rientra l’aggiornamento continuo e l’interdisciplinarietà che la materia musicale e la sua pratica consentono e facilitano. Ciò avviene attraverso le continue collaborazioni e occasioni di scambio e incontro con esponenti del mondo delle scienze: neuroscienze, medicina, psicologia, scienze tecnologiche e del mondo della musica e delle discipline umanistiche.

Il Convegno “Voci e Suoni di dentro e di fuori” giunto quest’anno alla sua terza edizione, dopo la pausa causata dalla pandemia causata dal virus SARS-CoV-2, ha l’obiettivo di dare l’opportunità di approfondire alcuni temi appartenenti al mondo della percezione e produzione sonora in musicisti e non musicisti, affrontati da punti di vista complementari: educazione e formazione musicale, riabilitazione sensoriale, didattica adattata; per una conoscenza della disciplina e delle sue applicazioni e problemi che pone, per quanto più ampia possibile.

Per questa terza edizione del Convegno *Voci e Suoni*, particolare attenzione è dedicata al rapporto tra l’universo emozionale, uditivo e performativo in ambito artistico, riabilitativo e musicoterapico quali emergono dalla pratica dell’insegnamento, dall’esperienza clinica e dallo studio dei processi cerebrali e fisiologici

Le diverse sezioni nelle quali si articola il convegno hanno come momento d’incontro *l’ascolto e la comunicazione delle emozioni*, “in” e “con” la musica. Trovano spazio i più recenti traguardi dalle neuroscienze alle applicazioni più avanzate nel campo degli impianti cocleari, per il quale Padova è un centro di elezione; e la comunicazione delle emozioni in musica attraverso questi particolari ausili al fine anche di mediare pratiche riabilitative.

Si aggiungono le prospettive e le conoscenze della fisiologia nello studio e nella pratica degli strumenti a fiato nel contesto della didattica strumentale per un approccio più ampio e aperto all’inclusione di studenti con disabilità o difficoltà di apprendimento.

Saranno trattati sia l’uso della *musica in terapia* con le esperienze vive dei musicoterapeuti dell’Associazione Italiana professionisti della Musicoterapia (AIM) preceduti da un’introduzione della dott.ssa Luisa Lopez, sia gli aspetti legati alla riabilitazione uditiva attraverso il suono e la musica oltre alla formazione musicale.

Le due giornate saranno incorniciate da eventi musicali a cura del Conservatorio, aventi, come sempre, lo scopo di dare voce al “non dicibile”.

Saranno, infine, concluse da un workshop di aggiornamento, come finalmente previsto anche dal recente Decreto Ministeriale per docenti e studenti relativamente all’insegnamento della musica e alle modalità compensative nei casi di Disturbi dell’apprendimento e per i medici e riabilitatori nell’uso di alcuni mezzi diagnostici per quanto riguarda gli aspetti della respirazione.

Medici e professioni sanitarie 12 ECM

Responsabili scientifici: Dott.ssa Giovanna Baracca, M Francesco Facchin

---

Convegno 24-25 Giugno 2022

**VOCI E SUONI DI DENTRO E DI FUORI – III ED.**

---

Organizzato dal Conservatorio di Musica “Cesare Pollini” di Padova e l’Associazione U-Mus (*Umanità in Musica*)

Auditorium Cesare Pollini, Via Eremitani 18, Padova // Piattaforma ONLINE

Direttori Scientifici: Dott.ssa Giovanna Baracca, M° Francesco Facchin

**VENERDI' 24 GIUGNO**

8.15 Registrazione dei partecipanti

9.00 Introduzione Musicale

9.15 Presentazione Convegno (G. Baracca – F. Facchin)

**NOTE D’ASCOLTO: EMOZIONE, MUSICA E UDITO.** [L. Maiolino moderatore]

9.30 **U. Ambrosetti** (Università di Milano) *L’ascolto della musica nel sordo*

10.00 **K. GFeller** (University of Iowa, USA) *Music training in cochlear implants*

10.45 **C. Mariuzzo** (Responsabile Centri Audioprotesici Mariuzzo) *L’ascolto della musica tra emozioni e tecnologia*

11.15 caffè break

**TRA PIACERE, MEMORIA E PERCEZIONE** [L.Lopez moderatrice]

11.45 **L. Ferreri** (Università di Pavia, Université Lumière Lyon 2) *Dal piacere alla memoria: le implicazioni delle risposte di ricompensa legate alla musica nella memoria episodica*

12.30 **M. Grassi** (Università di Padova) *Le capacità cognitive di musicisti e non musicisti: la percezione, la memoria, l’intelligenza*

13.00 Pausa pranzo

**L'ARTE DELLA CURA, LA CURA DELL'ARTE [G. Baracca moderatrice]**

14.30 **A. Nacci** (AUO Pisana) *La fonochirurgia della voce professionale artistica*

15.00 **C. Mezzedimi** (1 UOSA, Az. Osp.Univ. Senese) *Trattamento riabilitativo alternativo nelle disodie: taping e pilates*

15.30 **N. Angelillo** (Seconda Università di Napoli) *Comportamento vocale*

16.00 **F. Sabatino** (Logopedia Milano) *L'atto vocale: elementi di counselling pragmatico*

16.30 coffee break

**L'ASCOLTO TRA OCCHIO E ORECCHIO [F. Facchin moderatore]**

17.00 **R. Cresti** (Ist.Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini") *Scrittura e ascolto, attento o easy*

17.30 **C. Serra** (Università di Torino) *Come ascoltiamo oggi?*

18.00 Presentazione del libro *Il silenzio è d'oro?* (U. Ambrosetti, E. Carravieri)

Aperitivo musicale

**SABATO 25 GIUGNO**

8.30 Intervento musicale

**MUSICA E SALUTE NELL'EPOCA DELLA PANDEMIA E TRA TECNICA, FISIOLOGIA, RIABILITAZIONE [S. Masiero moderatore]**

8.45 **M. Echternach** (Klinikum der Universität München) *Singing during the pandemic: which risks for the professionals?*

9.15 **O. Calcinoni** (Teatro alla Scala) *Effetti post COVID: la prevenzione delle infezioni respiratorie acute nell'artista*

9.45 **L. Franz** (Università di Padova) *Fisiopatologia e studio del clarinetto*

10.15 **A. Boccaccino** (ASL 1 Salerno) *Utilizzo degli strumenti a fiato nella riabilitazione dei pazienti pediatrici affetti da patologia respiratoria cronica*

10.45 Coffee Break

## **LA MUSICOTERAPIA OGGI TRA ARTE E SCIENZA [M.G. Baroni moderatrice]**

11.15 **L. Lopez** (Università Roma 2 "Tor Vergata, Consulente scientifica Fondazione Mariani – Milano) *Gli aspetti epistemologici della musicoterapia tra biologia e neurofisiologia e neuroscienze*

11.45 **F. Giordano** (Università di Bari) *Medical music therapy: metodologie recettive in analgesedazione e terapia intensiva*

12.15 **E. Scarlata** (Università di Jyvaskyla, Finlandia) *La voce e il respiro in Musicoterapia: elementi musicali e relazionali trasformativi*

12.45 **E. Ceccato** (Dipartimento di salute Mentale, AULSS 8 Berica, Vicenza), **C. Roveran** (Scuola di Musicoterapia G.Ferrai, Padova) *Effetti della musicoterapia nella riduzione dell'ansia pre-cena in ragazze adolescenti con Anoressia Nervosa*

13.15 Pausa pranzo

14.30-17:30 **Workshop / Seminari**

**L. Lopez – L. Rizzo** (Università di Roma 3), *Musica e dislessia*

**F. Quadrelli** (Conservatorio di Cesena), *Musica, musicoterapia e disabilità nella scuola*

**A. Boccaccino** (ASL 1 Salerno), *L'Oscillometria forzata e prevenzione delle patologie respiratorie nel musicista*

## CREDITI FORMATIVI

> **12 ECM RES** (Educazione Continua in Medicina Residenziale) dal Provider ID 4695 FOR.MED per le seguenti figure professionali: tecnico audioprotesista, tecnico audiometrista, medico chirurgo (otorinolaringoiatria, audiologia e foniatria, medicina generale), psicologo (psicoterapia, psicologia), fisico (fisica sanitaria), infermiere, Logopedista, Assistente Sanitario

| Si segnala che i crediti formativi verranno riconosciuti ai partecipanti che parteciperanno ad almeno il 90% dei lavori, che avranno risposto correttamente al questionario di apprendimento e compilato il test di valutazione |

> Crediti AIM per musicoterapeuti

> Attività di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado

> 2 CFA per gli studenti di Conservatori e Università

> Attestati di partecipazione

# ISCRIZIONI ONLINE ENTRO IL 20/06

## CLICCA QUI

**(Iscrizione gratuita + 1 workshop per DOCENTI & STUDENTI)**

### INFO:

Segreteria Organizzativa **U-Mus**

392 996 5505 – 349 4543211

[umanitainmusica@gmail.com](mailto:umanitainmusica@gmail.com)

Segreteria provider ECM

**Sistema Congressi Srl**

+39 049 651699

[egastaldi@sistemacongressi.com](mailto:egastaldi@sistemacongressi.com)